



Gregorio Vásquez

ADICCIÓN VITAL

Por: Lorenas Reyes

De carácter reflexivo y visionario, este talentoso profesional recuerda con nostalgia sus tareas académicas vinculadas al desarrollo arquitectónico, proceso en el tanto Vásquez como sus compañeros incorporaron intuitivamente diversas herramientas, aplicándolas de manera análoga o digital. Fue así como según "el ojo de la escuela se adiestró y logró ver más allá del render". No obstante, la clave de su ya brillante carrera fue una bien guiada libertad de exploración otorgada por profesores como Iván Kliwadenko, Ricardo Castillo y Alfredo Andia.

Los frutos de tan arriesgada apuesta académica no tardaron en verse. Gracias a un amplio y llamativo portafolio, Gregorio partió rumbo a la famosa oficina del Arquitecto Cesar Pelli, en Connecticut (USA), donde ha podido adentrarse en el complejo y fascinante mundo de los software para la disciplina arquitectónica, aliados de última generación que permiten presentar con mayor claridad y realismo cada nuevo proyecto.

¿Qué es lo que más destacas de tu experiencia académica en Uniacc?

La incorporación de sistemas digitales en el desarrollo de proyectos técnicos y de carácter más experimental y los primeros trabajos que se hacen en soportes digitales crearon una suerte de fascinación, sin necesariamente ser un buen acercamiento arquitectónico. Esto acentuó aún más la controversia en el ambiente, ya que se seguía en el mismo proceso lineal de resoluciones análogas, las que se transformaban en digitales sólo para su representación. El proceso se aceleró y se podían efectuar varias propuestas en poco tiempo. A esto se sumó el acceso tecnológico a las últimas versiones de software para poder mostrar las entregas en datashow, ahorrando recursos y tiempo de impresión. A mis pares de otras universidades les graficaba Uniacc como una universidad en zip.

Y resulta que ahora el tratamiento y manejo de renders es vital al momento de presentar un proyecto, ¿no? Recuerdo una vez que, por falta de tiempo, tuve que presentar los dibujos de una casa en papel, que quedó tan rallado que nadie pudo entender el proyecto. Quedó un dibujo muy al estilo Gehry. En ese sentido los renders permiten dar a conocer la propuesta con claridad, entender bien los espacios y además proyectar las ficciones del

cliente, que es capaz de verse habitando el proyecto gracias a estas imágenes generadas digitalmente de gran potencia en cuanto a materialidad, luz, composición y movimiento.

Hace un mes pasaste a formar parte del equipo creativo que trabaja en un proyecto para el concurso Transbay Transit Center, en San Francisco ¿En qué consiste la obra?

Este megaproyecto contempla una torre de 350 mts y, en su base, un terminal para buses y trenes. Estoy muy motivado no sólo con el diseño, sino también porque en la competencia están arquitectos de la talla de Foster, Calatrava y Rogers. Tenemos poco tiempo para la entrega así es que nos pasamos muchas horas al día desarrollando forma, estructura y circulaciones. Claro que a pesar de lo larga de la jornada, igual trato de dejar una instancia para organizar y presentar la propuesta como la imagino. La última vez, César Pelli me dijo "crazy, crazy" (loco, loco), pero recibí muy buenos comentarios.

DE USA CON AMOR

Su necesidad de proveer a la arquitectura de nuevos bríos y visiones también ha motivado a Vásquez a crear sugestivos proyectos concebidos en USA pero emplazados en Chile. Es así como "F5 Proyectos" contempla cinco nuevas construcciones en nuestro país. De ellas, dos ya se encuentran en pleno proceso constructivo. La tercera edificación, en tanto, se ubicará en las afueras de Melipilla y ha sido bautizada como "Branches House 2009". Diseñado especialmente para un matrimonio joven y su pequeña hija, el volumen de 220 mts² se ubicará en Campo Lindo, sobre un terreno que hacia el poniente conforma una fuerte curva de árboles que hacen de filtro de luz natural, generando así una fuerte comunicación entre exterior e interior, lo que Gregorio tradujo en un lenguaje arquitectónico asertivo y rupturista que contempla una planta quebrada en tres facetas, dotando de movimiento a la distribución espacial. Y para evitar cualquier saturación visual dada la exuberante vegetación, la vivienda se va limpiando hacia el oeste, protegiéndola de manera natural, dando como resultado una construcción que fusiona modernidad y audacia mediante fuertes lazos territoriales.



Fluidez, limpieza y sensibilidad son conceptos siempre presentes en los espacios, fachadas y entornos proyectados por el joven arquitecto Gregorio Vázquez Ayuso, capaz de transmitir desenfado y originalidad a través de ideas a un mismo tiempo prudentes y vanguardistas.

